

## SCHEMA TECNICA

### Titolo: **La mitica Armonia**

**Autori:** Mario Acampa (copione, testi delle canzoni), Diego Mingolla (musiche)

**Genere:** Spettacolo musicale per ragazzi

**Atti:** Unico

**Personaggi/Attori:** Il copione prevede 9 personaggi, più gruppi (di numero a piacere), cioè coro greco, paggi e ninfe. Volendo allestire con più partecipanti, alcuni dei personaggi possono essere interpretati da più attori, avvicinandosi nelle scene. Le muse dell'arte sono nella tradizione classica figure femminili, ma in quest'opera possono essere interpretate indifferentemente da uomini e donne (Urania per esempio diventa teatralmente Uranio). A parte i due protagonisti, Aristeo e Armonia, si possono quindi affidare i ruoli delle muse, e anche quelli di Cloto, Lachesi e Atropo, indistintamente a maschi e femmine poiché ciò è ininfluente rispetto allo svolgimento della storia.

**Tematiche:** Importanza della musica, della poesia dell'arte. Conflitti umani, pace, guerra

**Destinatari:** Bambini e ragazzi 8-14 anni

**Brani:** Girotondo della guerra – Canzone di Melpomene – Canzone di Euterpe – Canzone di Tersicore – Canzone di Uranio – La mitica Armonia – I sogni dei bambini – Tempo di pace – Medley Mitica Armonia

**Trama:** Armonia è la "custode dell'arte" e delle sue quattro muse Melpomene, Euterpe, Tersicore e Uranio. Il loro compito? Ispirare gli artisti sulla terra e disseminare amore. Le muse però, stanche del male e della violenza umana, un giorno decidono di punire l'umanità ritirandosi nel loro tempio sul monte Elicona e cancellando l'arte dalla faccia della terra. Il giovane Aristeo, che vive in una famiglia complicata, o semplicemente... umana, sale sul monte per chiedere alle muse di tornare, ma per convincerle sarà costretto a superare una dura prova da eroe: dimostrare la purezza del suo cuore rinunciando ai ricordi della mente. Aristeo, smarrito e incattivito, rischierà di perdere la sfida, ma la dolcezza di Armonia gli farà ricordare e riscoprire l'importanza dell'amore e dell'arte.

**Per l'allestimento:** L'impianto scenico è adattabile a qualunque situazione. Ottimale sarebbe rendere l'idea di un bosco incantato, magico, in cui sorge un tempio. Si possono ipotizzare delle colonne grecizzanti su cartone, oppure basteranno teli bianchi appesi per ricreare uno spazio sacro. Una scritta in alto al centro della scena, "Diventa ciò che sei", può servire a indicare il percorso di crescita e consapevolezza dei protagonisti.

Per i costumi: abitudini grecizzanti, bianchi e oro, sono perfetti per tutti. Ci si può sbizzarrire con bordature dorate e greche decorative. Sono anche utili, per coro o per personaggi maschili, gli elmi e le corazze uguali a quelli dei guerrieri della mitologia. Aristeo può portare al fianco una spada e indossare delle ghettoni da cavaliere, mentre Armonia un mantellino celeste e una graziosa corona di fiori. I ruoli protagonisti sono nove, ma il coro greco composto da paggi e ninfe dà la possibilità di includere gruppi più numerosi. In ogni scena è inoltre possibile "giocare" a cambiare interprete attraverso un passaggio di testimone: ogni musa potrebbe avere una corona diversa, o un altro simbolo, aumentando la partecipazione. Tutti gli attori potranno quindi alternarsi nei ruoli principali o dare corpo al "coro greco" che canterà le canzoni e danzerà i balletti, rimanendo sul palco per tutto il tempo della rappresentazione, seduti intorno alla scena o entrando all'occorrenza, sulla base delle scelte registiche.

Per la messa in scena delle canzoni si possono realizzare delle semplici coreografie. Ogni brano avrà una sua descrizione e il/la regista potrà lasciarsi ispirare dalle parole e dal ritmo.

**Commenti:** *La mitica Armonia* di Mario Acampa, regista, autore e volto noto come conduttore Rai, è tratto dalla prima trilogia teatrale al mondo di Opera Kids Show, dedicata a bambini e ragazzi, per educare alla musica e parlare di temi sociali.

È uno spettacolo divertente, tra mito e attualità, che valorizza la funzione della bellezza e dell'arte nell'educazione del cuore, e fa riflettere sulla pace e sulla guerra.

Dialoghi scorrevoli, stile brillante, personaggi ben disegnati e sempre in equilibrio tra figura storica e mondo moderno, canzoni vivaci e coinvolgenti sono alcune delle caratteristiche di questa proposta teatrale e musicale, ideale anche per i saggi di fine anno scolastico. È adatta a essere realizzata da bambini e ragazzi a partire dagli 8 anni, quindi dal secondo ciclo della scuola primaria.